

WILDE+SPIETH

designed by architects



Inhalt	Philosophie	3
	Designer	4
	Egon Eiermann	5
	Hertha-Maria Witzemann	6
	Roland Kohler	7

	Loungesessel w@it	8
	Mehrzweckstuhl SE 68	10
	Stapelstuhl SE 68 SU	12
	Hocker S 38 S/1, SB 38	14
	Dreibeinstuhl SE 42	16
	Federdrehstuhl SE 41	18
	Dreh-/Rollhocker S 193 R, SBG 43, SE 43	20
	Drehstuhl S 197 R, Counter, SBG 197	22
	Klappstuhl SE 18	24
	Klapptisch S 319	26
	Café-/Couchtisch SE 330	28
	Säulentische SWF-Modelle	30

	Referenzen	32
--	------------	----

Content	Philosophy	3
	Designer	4
	Egon Eiermann	5
	Hertha-Maria Witzemann	6
	Roland Kohler	7

	Lounge Chair w@it	8
	Multipurpose Chair SE 68	10
	Stackable Chair SE 68 SU	12
	Stool S 38 S/1, SB 38	14
	3-Legged Chair SE 42	16
	Spring Swivel Stool SE 41	18
	Swivel/Roller Stool S 193 R, Counter, SE 43	20
	Swivel Chair S 197 R, Counter, SBG 197	22
	Folding Chair SE 18	24
	Folding Table S 319	26
	Coffeetable SE 330	28
	Column Tables SWF	30

	References	32
--	------------	----

Unsere Philosophie

Es sind Menschen mit Visionen, die einem Unternehmen Leben geben, die auch die Produkte erst lebendig machen.

Die persönliche Note, der eigene Stil und selbstverständlich die Qualität – dies alles brauchen die Menschen ebenso wie die Produkte. Bei WILDE+SPIETH seit Jahrzehnten Ziel und Ergebnis bei Produktgestaltung, Entwicklung und Vertrieb.

Klassiker und modernes Design – damals wie heute begeistern die W+S Produkte ihre Fans. Sie entsprechen den modernen Ansprüchen ohne ihre ursprüngliche Ausstrahlung zu verlieren.



Our philosophy

It's people with visions that breathe life into a company, and also who bring the products to life.

The personal touch, their own style and of course quality – people as well as products need all of these. At WILDE+SPIETH this has been the goal and the result in product design, development and also sales and marketing for decades.

Classic and modern design – then as now, W+S products inspire their fans. They reflect modern standards without losing their original character.

Designer

Egon Eiermann



Architekten als Designer

Als einer der ersten erkannte und lebte Egon Eiermann den untrennbaren Zusammenhang zwischen Menschen, Möbeln und Gebäuden. Diesem Vermächtnis hat sich WILDE+SPIETH verschrieben. Hochwertiges Design, technisches Know-how und Ideenreichtum sind die Grundlagen für unsere Entwicklungen und Produkte und sie dürfen Bequemlichkeit nicht ausschließen.

Architects as designers

Egon Eiermann was one of the first to recognise and live the inseparable connection between people, furniture and buildings. WILDE+SPIETH has committed itself to this legacy. Superior design, technical know-how and ingenuity are the foundation for our developments and products, but not at the expense of comfort and convenience.

Egon Eiermann

Einer der bekanntesten Architekten der deutschen Nachkriegsmoderne.

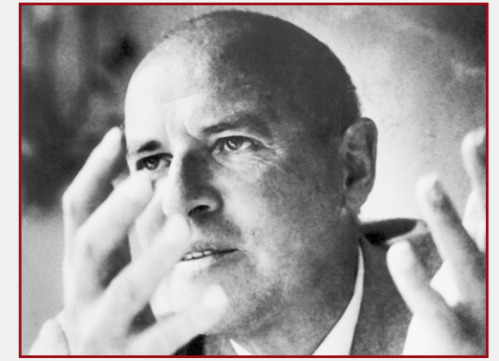
Zu seinen bekanntesten Bauten gehören die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin, das Bonner Abgeordnetenhaus, die deutsche Botschaft in Washington und die Olivetti-Türme in Frankfurt.

Mit seinem Engagement begeisterte er nicht nur seine Studenten und Auftraggeber. Von seinen zahlreichen Auszeichnungen seien hier nur „Der große Preis des BDA“ und das „Große Bundesverdienstkreuz“ genannt.

Der Architekt kam nach auf der Suche nach geeigneten Rolläden für seine Bauten zu WILDE+SPIETH. Bereits 1948 stellte er dann die zukunftsweisende Frage: „Kinderchen könnt ihr auch Stühle bauen?“

Eine enge und freundschaftliche Zusammenarbeit begann und gemeinsam entwickelte man in den folgenden Jahren und Jahrzehnten Eiermanns bekannte Serienmöbel aus Holz und Stahlrohr.

Professor Egon Eiermann verstarb 1970 in Baden-Baden.



Egon Eiermann

One of the most famous architects of post-war modernism in Germany.

His most famous buildings include the Kaiser Wilhelm Memorial Church in Berlin, the Bonn parliament, the German Embassy in Washington and the Olivetti towers in Frankfurt.

With his dedication he inspired not only his students and clients. Just two of his many awards are „The Grand Prize of the BDA“ (Federation of German Architects) and Germany's „Grand Order of Merit“.

The architect came to WILDE+SPIETH looking for suitable shutters for his buildings. In 1948 already he asked the forward-looking question: „Children, can you make chairs too?“

A close and friendly cooperation began and together they developed Eiermann's famous production furniture made of wood and tubular steel in the years and decades that followed.

Professor Egon Eiermann died in 1970 in Baden-Baden.

Designer

Hertha-Maria Witzemann



Hertha-Maria Witzemann

Die deutsche Architektin, Autorin und Möbeldesignerin Hertha-Maria Witzemann avancierte ab den 1950er Jahren zu einer der einflussreichsten Innenarchitektinnen mit internationaler Beachtung.

Zu ihren bekanntesten Ausbauten zählen die „Notwohnungen Porsche“, der Stuttgarter Fernsehurm, der Kanzlerbungalow in Bonn und der Wiederaufbau des historischen Wilhelmspalais in Stuttgart.

Ausgezeichnet wurde die Präsidentin und spätere Ehrenpräsidentin des BDIA mit den renommiertesten Auszeichnungen des Landes.

Professor Hertha-Maria Witzemann verstarb im Jahr 1999 in Ludwigsburg.

Hertha-Maria Witzemann

From the 1950s onwards, the German architect, author and furniture designer Hertha-Maria Witzemann advanced to become one of the most influential interior designers with international regard.

Her best-known projects include the „Porsche emergency housing“, the Stuttgart TV tower, the Chancellor's bungalow in Bonn and the reconstruction of the historic Wilhelmspalais (King William's Palace) in Stuttgart.

The President and later Honorary President of the BDIA (Federation of German Interior Designers) received the most prestigious awards in the country.

Professor Hertha-Maria Witzemann died in 1999 in Ludwigsburg.

Designer

Roland Kohler



Roland Kohler

Roland Kohler, geboren 1960 in Baden-Baden, absolvierte sein Design- und Innenarchitekturstudium (u.a. bei H.-M. Witzemann und A. Votteler) an der Akademie der Bildenden Künste, sowie sein Architekturstudium an der Fachhochschule für Technik, in Stuttgart.

Nach der Mitarbeit in verschiedenen Architekturbüros wie unter anderem bei Kammerer + Belz, Stuttgart und Hausmann + Hausmann, Zürich folgte der Schritt in die freiberufliche Tätigkeit als Architekt und Designer.

Es folgten Entwicklung und Design von Investitionsgütern verschiedenster Branchen und es entstand die Idee einer gemeinsamen Stuhlentwicklung mit WILDE+SPIETH. Das rundum gelungene Ergebnis sehen Sie auf den beiden folgenden Seiten.

Roland Kohler

Roland Kohler, born in 1960 in Baden-Baden, studied design and interior design (including under H.-M. Witzemann and A. Votteler) at the Academy of Fine Arts in Stuttgart and architecture at the Stuttgart University of Applied Sciences.

After working at various architectural firms, including Kammerer + Belz, Stuttgart and Hausmann + Hausmann, Zurich, Kohler became a freelance architect and designer.

He developed and designed capital goods for a range of different industries and at this time the idea of developing chairs in cooperation with WILDE+SPIETH was born. You can see the all round successful results of this cooperation on the following two pages.

Loungesessel

Lounge Chair



Einfach eine runde Sache

Das Multitalent unter den Loungesesseln. Mit dem w@it eröffnet WILDE+SPIETH ganz neue Möglichkeiten für die unterschiedlichsten Büro-, Wohn- und Wartebereiche.

Auf spannende Weise entspannen. Get back – relax!

A well rounded concept

The multi-talent among lounge chairs. With the w@it WILDE+SPIETH opens up new possibilities for the widest range of office, residential and waiting areas.

Relax in an exciting way. Get back – relax!



w@it

Designer: Roland Kohler | 2009

Kreisbögen von der Sitzschale bis zum Fußkreuz – die Formensprache dieses Sessels ist fließend, kompakt, rund, die asymmetrischen Elemente unterbrechen diesen Kreis und vervollständigen ihn gleichzeitig auf spannende Weise.

Aus jedem Blickwinkel entdeckt man neue Details, dynamisch und individuell, ein Loungesessel mit Charakter und dem Potenzial zum neuen Lieblingsplatz.

Den w@it zu besitzen ist immer wieder neu, ob konventionell gerade nach vorne schauend oder eher schräg für die Quersitzer unter Ihnen.

w@it

Designer: Roland Kohler | 2009

Arcs from the seat shell to the star base – the stylistic language of this chair is fluid, compact, round; asymmetrical elements interrupt this circle and at the same time complete it in an exciting way.

From every angle you discover new details, dynamic and individual, a lounge chair with character and potential as a new favourite place.

Owning the w@it is a new experience over and over again, whether looking straight ahead in a conventional manner or more obliquely for the lateral sitters amongst you.

Mehrzweckstuhl

Multipurpose Chair



Die klassische Schönheit

Der Klassiker unter den Mehrzweckstühlen. Eiermanns SE 68 ist in seiner minimalistischen Formgebung ebenso wie in seinem Sitzkomfort bis heute einzigartig.

The classic beauty

The classic multipurpose chair. To this day Eiermann's SE 68 is unique in its minimalist design and its seating comfort.



SE 68

Designer: Egon Eiermann | 1951

Ein Stahlrohrgestell in Verbindung mit „organisch“ geformter Sitzfläche und Rückenlehne aus Formholz – der SE 68 war in dieser Materialkombination das früheste Modell in Deutschland. Ein echter Trendsetter...

Den Möbeln „ein menschliches Maß“ zu geben, das war die Vorgabe Egon Eiermanns – und wer einmal auf seinem SE 68 gesessen hat, der weiß spätestens dann, dass kaum jemand diesem Anspruch so gerecht wurde wie der bekennende Perfektionist selbst.

SE 68

Designer: Egon Eiermann | 1951

A tubular steel frame in conjunction with an „organically“ shaped seat and backrest made of moulded wood – the SE 68 was the earliest model in Germany in this combination of materials. A real trend setter...

To give furniture a „human dimension“, that was Egon Eiermann's goal – and anyone who has ever sat on his SE 68 knows then at the latest that hardly anyone lived up to this aim as much as the self-confessed perfectionist himself.

Stapelstuhl

Stackable Chair



Formschön, stabil und flexibel

Der Stapelstuhl unter den Mehrzweckstühlen. Seine markante Form, die unverkennbare Wirkung im Raum und natürlich der Eiermann typische Sitzkomfort machen den „kleinen Bruder“ des SE 68 zum ganz Großen in Sachen Saalbestuhlung.

Beautifully designed, stable and flexible

The stacking chair among the multipurpose chairs. Its distinctive shape, the undeniable effect in the room and of course the typical Eiermann seating comfort make the „little brother“ of the SE 68 one of the greats in terms of hall seating.



SE 68 SU

Designer: Egon Eiermann | 1951

Unaufdringlich und doch mit einer unglaublichen Präsenz entwickelt der SE 68 SU in den verschiedensten Räumlichkeiten seinen unterschiedlichen Charakter. Nahezu magisch ist seine Wandlungsfähigkeit, als wäre er individuell auf genau diesen Raum, diese Halle, dieses Objekt zugeschnitten und entwickelt worden.

Unabhängig von der Größe des Raumes, der Anzahl der Stühle, der Art der Aufstellung und Nutzung, seiner Farbe und Ausführung, er scheint in jedem Raum genau die Wirkung und Ausstrahlung zu haben, die die Gesamtkomposition zu dieser einen perfekten Einheit macht.

SE 68 SU

Designer: Egon Eiermann | 1951

Discreet yet with an incredible presence, SE 68 SU develops its different character in all kinds of rooms. Its ability to change is almost magical, as if it were individually designed and developed for just this room, this hall, this building.

Regardless of the size of the room, the number of chairs, the type of deployment and use, its colour and design, in every room it seems to have just the impact and expressiveness that transforms the overall composition into this one perfect unity.

Hocker

Stool



Hocker zum Verlieben

Die Hocker für jede Gelegenheit. In ihrer für Eiermann typischen Schlichtheit bestechen die vierbeinigen Hocker sowohl durch ihre Stabilität, als auch durch ihre vollendete Form.

Stool to fall in love with

Stools for every occasion. In their typical Eiermann simplicity, the four-legged stools impress both with their stability and their perfect design.



S 38 S/1, SB 38

Designer: Egon Eiermann | 1952, 2000

Der stapelbare Hocker S 38 S/1 besticht durch seine vielseitige, anpassungsfähige und robuste Natur. Die geformte Sitzfläche, die vielen Farbvarianten, das leichte Handling machen ihn zum zuverlässigen Helfer mit großem Einsatzgebiet. Je nach Farbwahl in unaufdringlicher Eleganz oder als fröhlicher Farbtupfer.

Sein großer Bruder, der stilvolle Barhocker SB 38 ist ein echtes Prestigeobjekt. Der hochwertige Gesamteindruck, von der filigranen Sitzplatte über das glänzend verchromte Gestell, dabei stabil, standfest, edel und leger in fast jeder Haltung und Kleidung zu besitzen. Ob solo an der Bar oder in Kombination mit unserem Bistrotisch (S. 31), der SB 38 passt immer.

S 38 S/1, SB 38

Designer: Egon Eiermann | 1952, 2000

The stackable stool S 38 S/1 impresses with its versatile, adaptable and robust nature. The shaped seat, the many colour options and the easy handling make it a dependable assistant with a large range of applications. Depending on the colour scheme, in restrained elegance, or as cheerful splashes of colour.

Its big brother, the stylish bar stool SB 38, is a real prestige object. The overall impression is high class, from the delicate seat to the shiny chrome frame, while at the same time stable, firm, elegant and easily sat upon in practically any attitude and clothing. Whether solo at the bar or in combination with our bistro table (p. 31), the SB 38 always looks good.

Dreibeinstuhl

3-Legged Chair

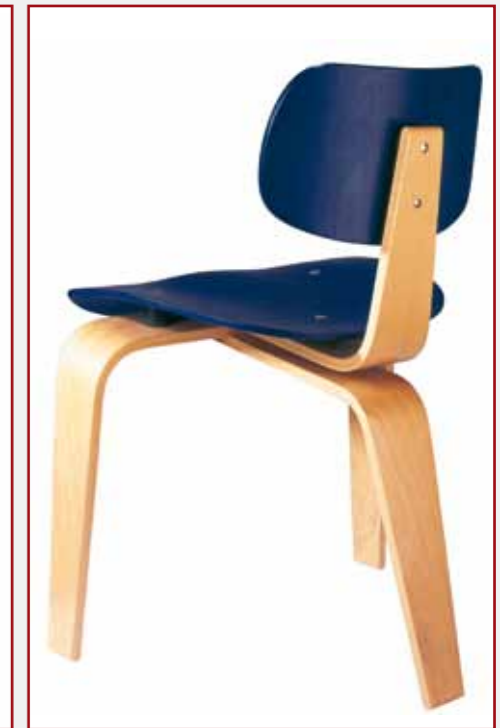


Exklusivität in Holz

Ein Stuhl, dessen Gestell ebenso wie Sitz und Rücken komplett aus Formholz besteht sollte zum ersten gemeinsam entwickelten Serienmöbel von Egon Eiermann und WILDE+SPIETH werden. Der SE 42 ist ein dreibeiniger Holzstuhl, dem es auch – oder gerade – in der heutigen Zeit mit ihrer Vielfalt an Farben und Formen gelingt, sich durch seine Linienführung und exklusive Verarbeitung von der Masse abzuheben.

Exclusivity in wood

A chair whose frame, seat and back consist completely of moulded wood was to be the first production furniture item jointly developed by Egon Eiermann and WILDE+SPIETH. The SE 42 is a three-legged wooden chair which, to this day, with its variety of colours and shapes, still – or perhaps now in particular – stands out from the masses thanks to its distinctive lines and exclusive workmanship.



SE 42

Designer: Egon Eiermann | 1949

Den minimalst möglichen Biegeradius für seine plastischen Durchformung zu erreichen, dieser Idee folgte ein sehr langer Entwicklungsprozess währenddessen Eiermann immer wieder bis an die Grenzen des Machbaren und durchaus auch darüber hinaus gegangen ist.

Sitz und Rücken sollten in ihren so unterschiedlichen und charakteristischen Formen individuell an die menschlichen Formen angepasst, gleichzeitig aber perfekt aufeinander abgestimmt sein. Die Tatsache, dass er diese so entstandenen Formen auf viele seiner folgenden Projekte übertrug zeigt, wie zufrieden er schließlich mit dem Endergebnis gewesen ist.

SE 42

Designer: Egon Eiermann | 1949

The idea of achieving the minimum possible bending radius for its plastic shaping was followed by a very long development process during which Eiermann repeatedly reached and even exceeded the limits of what is possible.

In their very different and distinctive forms, the seat and back were intended to be individually adapted to the human shape, yet at the same time be perfectly harmonised with each other. The fact that he transferred the resulting designs to many of his projects that followed shows how satisfied he finally was with the outcome.

Federdrehstuhl

Spring Swivel Stool

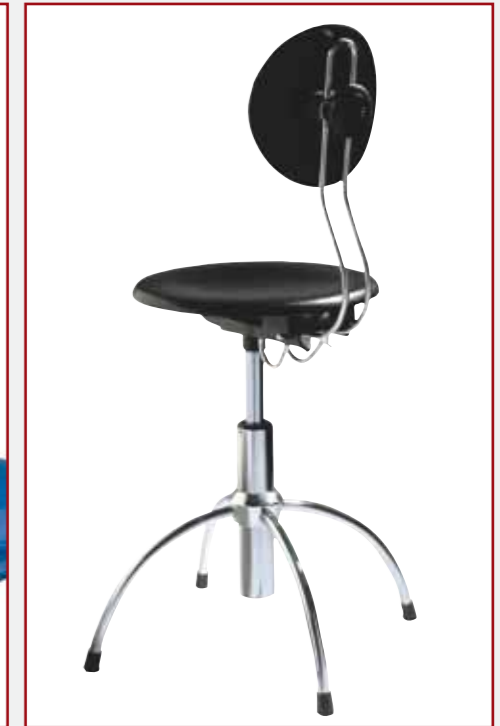


Gefühl in Farbe

Aus einer spontanen Idee heraus ist diese Stuhlkomposition entstanden. Ein eleganter Hocker mit einer Lehne versehen, runde Formen, zierlich. Die Optik wirkt elegant, fast luftig und leicht – mehr Kunstobjekt denn Sitzmöbel...

Feeling in colour

This chair composition developed from a spontaneous idea. An elegant stool provided with a backrest, round shapes, delicate. The appearance is elegant, almost airy and light – more a work of art than something to sit on...



SE 41

Designer: Egon Eiermann | 1949

Ein Stuhl der Emotionen auslöst, Besucher geradezu magisch anlockt sich ihm zu nähern. Wunderschön, aber darauf sitzen? Wer den SE 41 in die Hand nimmt, die Schwere des Materials spürt gewinnt erstes Vertrauen, setzt sich erkundend auf die ausgeformte Sitzfläche.

Bequem! Aber anlehnen? Erst zaghaft, dann immer begeisterter beginnen die neugewonnenen Fans dieses Sitzmöbels sich anzulehnen, fallen zu lassen, zu schwingen, zu spüren wie die Rückenlehne sie hält, führt, Halt gibt und gleichzeitig ihren Bewegungen folgt. Wieder aufstehen? Ungern. Die Stirn wird ein wenig kraus, dann folgt die übliche Überlegung. „Den muss ich haben, wo passt er hin?“

Schön, dass er so klein wirkt, fast zierlich ...

SE 41

Designer: Egon Eiermann | 1949

A chair that triggers emotions, almost magically lures visitors to approach it. Beautiful, but sit on it? If you touch the SE 41 with your hands and feel the heaviness of the material, your confidence grows and you'll sit down on the contoured seat to discover this chair.

Comfortable! But lean on it? First only timidly, then more and more excitedly the newfound fans of this seat begin to lean on it, let themselves go, swing and feel how the backrest holds them, leads them, supports them as it follows their move. Get up again? Reluctantly. The brow furrows a little, then follows the usual deliberation. „I have to have it, but where should I put it?“

Nice that it looks so small, almost delicate ...

Dreh-/Rollhocker

Swivel/Roller stool



Diese Hocker machen mobil

Die Universalgenies für viele Arbeitsbereiche. Die vielseitigen Dreh- und Rollhocker überzeugen in ihrer vielseitigen Einsetzbarkeit und Variantenvielfalt.

Arbeitstiere und Kultobjekte – der Mix macht's!

These stools get you moving

The universal geniuses in many fields of work. The multitasking swivel and roller stools are impressive in their versatility and variety.

Working animals and cult objects – the mix is everything!



S 193 R, S 193 Counter, SBG 43, SE 43

**Designer: WILDE+SPIETH und Egon Eiermann
1981 und 1949/51**

Sturmerprobt in Laboren, Kliniken, Forschungsinstituten, Schulen, Museen, bei Ärzten, Optikern, Apotheken, von der harten gewerblichen Nutzung bis hin zum Lieblingshocker in der heimischen Küche oder vor dem Klavier, dem S 193 R & Co. sind kaum Grenzen gesetzt.

Beweglich auf Rollen, stabil auf Gleitern, standfest auf vier Füßen, Holz natur oder in Farbe, gepolstert in Stoff, Kunstleder oder Leder, immer so, wie er gebraucht wird...

S 193 R, S 193 Counter, SBG 43, SE 43

**Designer: WILDE+SPIETH und Egon Eiermann
1981 und 1949/51**

Tried and tested in laboratories, clinics, research institutes, schools, museums, at doctors, opticians, pharmacies, from tough commercial applications to the favourite stool in the home kitchen or at the piano, the uses for the S 193 R & Co. are almost limitless.

Mobile on castors, stable on glides, steady on four legs, natural wood or in colour, upholstered in fabric, leatherette or leather, always just the way you need it...

Drehstuhl

Swivel Chair



Der Liebling vieler Architekten

Longevity has a name. The original concept – adapted to the human body, functions reduced to the bare minimum, sustainability of the materials, the clear language of form – that's how you convince your users.

Wirklich Gutes braucht man nicht neu erfinden.

The favourite of many architects

Longevity has a name. The original concept – adapted to the human body, functions reduced to the bare minimum, sustainability of the materials, the clear language of form – that's how you convince your users.

No need to reinvent something really good.



S 197 R, SBG 197, S 197 Counter

Designer: Egon Eiermann | 1949

Das universelle Arbeitsgerät für die Kreativen. Nach dem Vorbild dieses Drehstuhles begann der Markt der Drehstuhlhersteller Varianten für jeden Geschmack und jeden Geldbeutel zu entwickeln. Die unglaublichsten Formen und Farben mit noch unglaublicheren Eigenschaften tauchten auf und verschwanden wieder. Der S 197 blieb. Komfort reduziert auf das Wesentliche.

Mit dem Brüsseler Gestell, einem Fußkreuz mit einzigartigem Charme, schuf Egon Eiermann 1958 zur Weltausstellung in Brüssel dem Klassiker zusätzlich eine verspieltere Variante.

S 197 R, SBG 197, S 197 Counter

Designer: Egon Eiermann | 1949

The universal tool for the creative. Following the example of this swivel chair, swivel chair manufacturers began developing variants for every taste and budget. The most incredible shapes and colours with even more incredible features came and went. The S 197 stayed. Comfort reduced to the essentials.

With the Brussels frame, a five-star base with unique charm, in 1958 Egon Eiermann created a playful addition to the classic version for the World Expo in Brussels.

Klappstuhl

Folding Chair



Der Klassiker unter den Klappstühlen

Der Klappstuhl für den gehobenen Anspruch – bereits seit 1953 im Museum of Modern Art in New York, 1955 in der Hochschule für Gestaltung in Ulm, 1958 auf der Weltausstellung in Brüssel – wann auch bei Ihnen?

The classic folding chair

The folding chair for the discerning customer – at the Museum of Modern Art in New York since 1953, at the College of Design in Ulm since 1955, at the World Exposition in Brussels in 1958 – when will you get yours?

SE 18

Designer: Egon Eiermann | 1952

Originelle, spannungsvolle Formgebung, solide Konstruktion, hohe Funktionalität, geringer Platzbedarf bei der Lagerung, Handlichkeit, Haltbarkeit...

Eiermanns Ansprüche an seinen Klappstuhl waren hoch. Umso glücklicher zeigte er sich Ende 1952 mit dem Ergebnis: „Das ist nicht besser zu machen!“ Auch damit lag Eiermann wohl richtig, bereits 1953 wurde dem SE 18 der „Good Design Award“ des Museums of Modern Art of New York in Chicago verliehen, im Jahr darauf eine Auszeichnung auf der X. Mailänder Triennale.

Nach inzwischen über 50 Jahren, hat er auch den Praxistest überzeugend bestanden und dabei nichts von seinem ursprünglichen Charme verloren.

SE 18

Designer: Egon Eiermann | 1952

Original and exciting design, solid construction, high functionality, low space requirements during storage, portability, durability...

Eiermann's demands of his folding chair were high. He was all the happier with the result in late 1952: „That can't be done any better!“ Here too Eiermann was probably right, in 1953 in Chicago the SE 18 was awarded the „Good Design Award“ of the Museum of Modern Art of New York, the year after it received an award at the X. Milan Triennial.

Meanwhile, after more than 50 years, it has convincingly passed the practical test too, while losing none of its original charm.

Klapptisch, -bank

Folding Table



Solist oder in edler Kombination

Der bekannte Klapptisch von Egon Eiermann, stabil, praktisch, zeitlos.
Ein Klapptisch mit Showqualität in gelungenem Design und die – auf
Anregung von Daniel Libeskind – passend dazu geschaffene Klappbank.

Eine Verbindung die es in sich hat.

A soloist or in a fine combination

The well-known folding table from Egon Eiermann, stable, practical, timeless.
A folding table with show quality in successful design and – at the suggestion of
Daniel Libeskind – a folding bench made to match.

A combination that really has something.

S 319 Bank + Tisch

Designer: Egon Eiermann | 1952

Understatement, ein schlichter Tisch, der es in sich hat. Im Original mit optisch massiver Tischkante als Kontrast zum Bügel des Klappmechanismus.

Design mit formschönen Details. In vielen Ausführungen passend auf's Objekt zugeschnitten. Ideal in Kombination mit dem SE 68 SU oder zusammen mit der passenden Klappbank auch als edle Variante der Bierzeltgarnitur.

Weil Individualität eben nicht vom Band kommt.

S 319 Bench + Table

Designer: Egon Eiermann | 1952

Understatement, a simple table that really has something. In the original, with an optically solid table edge as a contrast to the bracket of the folding mechanism.

Design with perfect details. In many versions tailored to match the building. Ideal in combination with the SE 68 SU or together with the appropriate folding bench as an precious variant of the beer tent set.

Because individuality doesn't roll off the assembly line.

Café-, Couchtisch

Café table, coffee table



Der Tisch zum Stuhl

Ein zierlicher Tisch – schlichtes 4-Bein-Gestell aus Stahlrundrohr, in verschiedenen Höhen, Plattenausführungen und -größen – besticht er durch seine gelungene Kombination aus Bodenständigkeit und Leichtigkeit.

Minimalismus à la Eiermann

The table that goes with the chair

An elegant table – simple 4-leg tubular steel frame, in various heights, table top designs and sizes – it stands out with its successful combination of practicality and lightness.

Minimalism à la Eiermann



SE 330

Designer: Egon Eiermann | 1952

Von Eiermann ursprünglich nur als Tisch zum Stuhl passend für den SE 68 entworfen hat sich das Einsatzgebiet der SE 330 Modelle inzwischen deutlich erweitert.

Ihre stetig gewachsene Fangemeinde kombiniert munter vor sich hin. Cafétisch mit Hockern, Couchtisch in Wartebereichen... Naja und natürlich auch immer wieder in der bewährten 5er Gruppe mit Stuhl.

Schön, dass es so viele Ausführungen gibt. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.

SE 330

Designer: Egon Eiermann | 1952

Originally designed by Eiermann only as a table matching the chair suitable for the SE 68, the range of applications of the SE 330 models has meanwhile expanded significantly.

Their ever-growing fan base cheerfully combines them at will. Café table with stools, coffee table in waiting areas... Well, and of course again and again in the proven group of 5 with a chair.

Nice that there are so many versions. The imagination knows no bounds.

Säulentische

Pedestal tables



Die Runden für jede Runde

Die SWF-Modelle von Hertha-Maria Witzemann, vom Beistelltisch über Besprechungstische bis hin zu den Bistrotischen sind vielseitig einsetzbar, zeitlos und dazu auch wunderschön.

Diese Tische sind einfach etwas Besonderes.

The round ones for every round

Hertha-Maria Witzemann's SWF models, from side tables through conference tables to bistro tables, are versatile, timeless and beautiful as well.

These tables are simply special.



SWF 1/A, SWF Bistro

Designer: Hertha-Maria Witzemann | 1956

Kreativ, elegant, stabil – so treten die SWF Tischmodelle mit ihrem unverkennbaren Fußkreuz, den filigranen Füßen, unterschiedlichsten Tischplatten, der enormen Belastbarkeit und ihren verschiedenen Ausführungen der üblichen Massenware entgegen.

Diese extravaganten Tische für viele Anlässe bestechen optisch wie auch technisch in Design, Verarbeitung und den perfekt durchdachten Details. Wie zum Beispiel der Niveauegleicherschraube. Probleme durch Bodenunebenheiten? Aber doch nicht mit diesen Tischen...

SWF 1/A, SWF Bistro

Designer: Hertha-Maria Witzemann | 1956

Creative, elegant, stable – the SWF table models with their distinctive five-star base, delicate legs, the widest range of table tops, their immense resilience and different versions provide an alternative to the usual mass-produced goods.

These extravagant tables for many occasions stand out optically and technically in design, workmanship and the perfectly thought through details. Such as the levelling bolt. Problems caused by uneven floors? Not with these tables...

Referenzen

References



Daniel Libeskind,
Imperial War Museum Manchester



1



2



3



4



5



6

Ahrenschoop Kunstkatzen | **Aalen** Fachhochschule Aalen | **Augsburg** Fachhochschule Augsburg FB Gestaltung | **Aschaffenburg** Stadthalle | **Bad Mergentheim** Caritas-Krankenhaus | **Bamberg** Neue Residenz – Kaisersaal | **Bern (CH)** Medizentrum für Bildung | **Berlin** Max-Schmeling-Zentrum, Radsporthalle am Prenzlauer Berg, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Bundesverkehrsministerium, Evang. Geriatriezentrum, Stilwerk, Bach Gymnasium, Freie Universität Bibliothek Rostlaube | **Bitterfeld** Berufsschulzentrum Bitterfeld | **Bochum** Universität | **Bremen** Universität | **Bremerhaven** Deutsche Auswandererhaus DAH | **Burg Giebichenstein** Hochschule für Kunst + Design | **Darmstadt** Jazz-Institut, Fachhochschule Darmstadt Fachbereich Architektur | **Dessau** Fachhochschule Anhalt, Bauhaus Universität | **Detmold** Fachhochschule Lippe | **Dresden** Max-Planck-Institut für chem. Physik fester Formen, Technische Universität | **Duisburg** Mercatorhalle | **Düsseldorf** Johanniskirche, Stilwerk | **Ebersbach** Krankenhaus Ebersbach | **Erding** Sonderpädagogisches Schulzentrum Dorfen | **Erlangen** Areva, Framatome ANP GmbH | **Essen** Choreografisches Zentrum

- 1 Behnisch Architekten, Ozeaneum Stralsund
- 2 Lord Norman Foster, Freie Universität Berlin
- 3 Lord Norman Foster, Freie Universität Berlin
- 4 Daniel Libeskind, Imperial War Museum Manchester
- 5 Berg Arkitektkontor AB, Swedbank Arena Malmö
- 6 Berg Arkitektkontor AB, Swedbank Arena Malmö

Referenzen

References



Florenz (IT) Kunsthistorisches Institut (Max Planck) | **Frankfurt** Frankfurter Sparkasse von 1822 | **Freiburg** Universitätsklinikum | **Friedrichshafen** Schulzentrum Schreienesch | **Fürth** Stadtmuseum | **Gaggenau** Landesakademie Schloß Rotenfels | **Großkrotzenburg** Franziskaner-Gymnasium Kreuzburg | **Hinzert** Gedenkstätte | **Höhenkirchen** Schulungszentrum der Bayer. Hypotheken- und Wechselbank | **Halle** Landesmuseum | **Hamburg** Kühne & Nagel, Stilwerk, Klinikum Barmbek, Fakultät der Geisteswissenschaften der Uni HH, Uni Klinik Eppendorf | **Hannover** Fachhochschule, Hannover Kreissparkasse | **Hegne** Kloster Hegne | **Kaltern (IT)** Sparkassengalerie | **Karlsruhe** Fachhochschule, Fachhochschule für Gestaltung, Oberfinanzdirektion, Städtisches Klinikum, Universität (Mensa) | **Köln** Fachhochschule Köln FB Architektur | **Kirchheim/Teck** Ludwig-Uhland-Gymnasium | **Kopenhagen** Jüdisches Museum | **Lemgo** Fachhochschule Lippe und Höxter | **Landau/Pfalz** Kulturzentrum „Altes Kaufhaus“ | **Landshut** Skulpturenmuseum | **Langenthal (CH)** KBS Langenthal (Kreisberufsschule) | **London** Arts Council, Museum of Childhood

- 1 Berg Arkitektkontor AB, Swedbank Arena Malmö
- 2 Berg Arkitektkontor AB, Swedbank Arena Malmö
- 3 Berg Arkitektkontor AB, Swedbank Arena Malmö
- 4 Lederer, Ragnarsdóttir, Oei, Staatstheater Darmstadt
- 5 Lederer, Ragnarsdóttir, Oei, Staatstheater Darmstadt
- 6 Berg Arkitektkontor AB, Swedbank Arena Malmö

Referenzen

References



Leipzig-Knauthain BBW Berufsbildungswerk (Mensa) | **Leipzig** Museum der Bildenden Künste | **Lübeck** Buddenbrockhaus | **Lüdenscheid** Sparkasse Lüdenscheid | **Mersplas (B)** Gemeindehaus | **Malmö (S)** Swedbank Arena | **Mannheim** Remise Altes Postamt | **Maulbronn** Kloster Maulbronn | **Moskau** BRT RUS | **München** Jüdisches Museum, Flughafen „Franz-Josef-Strauß“, Literaturhaus am Salvatorplatz, Siemens AG, Kirchenzentrum Riem, Dominikuszentrum, Münchener Rückversicherung, Sophienkirche, Technische Universität, Technische Universität Fakultät Freising-Weihenstephan Lehrstuhl für Maschinen- und Apparatekunde, Gustav-Adolf-Kirche, Kuratie St. Florian | **Münster** Institut für Diakonat und pastorale Dienste, Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Fachhochschule Fachbereich Design | **Neuötting** Stadtsaal | **Nordkirchen** Bürohaus Kortmann (Cafeteria) | **Nottingham (UK)** Nottingham Contemporary | **Nürnberg** FEMBOHAUS - Stadtmuseum | Offenburg Kulturforum (Bibliothek) | **Potsdam** Fachhochschule, Max-Planck-Institut | **Regensburg** Klinikum der Universität, Maria-Magdalena-Kirche Burgweinting | **Reinfeld** Deutsche Rentenversicherung – Bildungszentrum

- 1 Behnisch Architekten, Ozeaneum Stralsund
- 2 Behnisch Architekten, Ozeaneum Stralsund
- 3 Lord Norman Foster, Freie Universität Berlin
- 4 Lord Norman Foster, Freie Universität Berlin
- 5 Egon Eiermann SE 42 Dreibein-Stuhl

Referenzen

References



Rosenheim Studentenzentrum | **Rottweil** Konrad-Witz-Schule | **Saarbrücken** Architektenkammer |
Sindelfingen Daimler-Chrysler (Cafeterias) | **Soyen** Pfarrkirchenstiftung | **Schwäbisch Gmünd** Lan-
desgymnasium für Hochbegabte | **Stralsund** Ozeaneum | **Stuttgart** Fachhochschule, Hochschule
der Medien, Hauptzollamt, Kultur- und Kongreßzentrum „Liederhalle“, L-Bank, Staatliche Musikhochschu-
le, Porsche Museum | **Ulm** Bibliothek, Merckle GmbH, Stadthaus, Universität Ulm – Diverse Fakultäten
| **Volkenroda** Kloster Volkenroda | **Waiblingen** Galerie Stahl | **Weimar** Fachhochschule | **Wiesbaden**
Nassauische Sparkasse



- 1 Lederer, Ragnarsdóttir, Oei, Kloster Hegne
- 2 Lederer, Ragnarsdóttir, Oei, Kloster Hegne
- 3 Lederer, Ragnarsdóttir, Oei, Kloster Hegne
- 4 Lederer, Ragnarsdóttir, Oei, Kloster Hegne

